



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA

Estudio sobre los niveles de escritura en niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 7087, Santiago de Surco, 2015

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Primaria

AUTORA:

Br. Zoila Aurora Arce Sulca (ORCID: 0000-0002-0753-625X)

ASESOR:

Dr. Fernando Eli Ledesma Pérez (ORCID: 0000-0003-4572-1381)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA – PERÚ

2015

Dedicatoria

A mi esposo y mis queridos hijos, quienes por su comprensión me apoyaron en este proyecto. A mis padres quienes con su ternura me acompañan en mí caminar.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento a la Universidad César Vallejo por brindarme la oportunidad de mejorar mi práctica pedagógica.

A todos los profesores y profesoras del CAM por sus valiosas enseñanzas durante este tiempo.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Zoila Aurora Arce Sulca, con DNI n.º 10247277, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Programa de Complementación Académica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis: Estudio sobre los niveles de escritura en niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa n.º 7087, Santiago de Surco, 2015 es veraz y auténtica.

Asimismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presentan en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de noviembre de 2019


FIRMA
Zoila Aurora Arce Sulca

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del Jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	1
Método	15
Resultados	19
Discusión	24
Conclusiones	31
Recomendaciones	32
Referencias	33
Anexos	36
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos.	37
Anexo 2. Acta de aprobación de originalidad	38
Anexo 3. Pantallazo de Turnitin	39
Anexo 4. Autorización de versión final	40
Anexo 5. Autorización de publicación de tesis al repositorio	41

Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria dela Institución Educativa N.º 7087, Santiago de Surco, 2019, investigación de enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo de una variable, no experimental y de corte transversal; con una muestra no probabilística intencional de 27 estudiantes, se utilizó como técnica la observación y como instrumentos una lista de cotejo; se concluyó que en el nivel de la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria dela Institución Educativa N.º 7087, Santiago de Surco, 2019, el 52 % se ubicó en el nivel medio, el 29 % en el nivel bajo y el 19 % en el nivel alto.

Palabras clave: escritura, motricidad gráfica, velocidad de escritura, calidad de escritura.

Abstract

This research aimed to determine the level of writing in third grade students of the educational institution No. 7087, Santiago de Surco, 2019, research of quantitative approach, basic type, descriptive level of a variable, non-experimental and cross-section; With an intentional non-probabilistic sample of 27 students, observation was used as a technique and a checklist as instruments; It was concluded that at the level of writing in third grade students of the educational institution No. 7087, Santiago de Surco, 2019, 52% was in the middle level, 29% in the low level and 19 % at the high level.

Keywords: writing, graphic motor skills, writing speed, writing quality.

Introducción

La escritura es un proceso complejo cuyo producto acabado es la composición escrita que contiene sentido de intencionalidad, y para lograrlo recurre al empleo de diversas herramientas, así mismo, la escritura es un vehículo para la inserción social que permite la interacción entre quien la produce y quienes la consumen, por lo tanto, es un instrumento para el crecimiento y la emancipación. Sin embargo, persiste el proceso de enseñanza de la escritura como herramienta para codificar y reproducir textos soslayando su función social y comunicativa.

La problemática de la escritura en este trabajo se enmarca dentro de los estudiantes que se ubican en el grado tercero de educación primaria, cuyas edades fluctúan entre los ocho y nueve años y quienes deben adquirir de manera progresiva la competencia de la composición y producción de textos observando los elementos morfosintácticos, así como aspectos funcionales y comunicativos de esta herramienta; sin embargo, en el ámbito mundial se encuentra que entre el tres al 10 % de los niños reportan problemas de mala escritura, mala ortografía, errores gramaticales y errores de puntuación, como los mas frecuentes. Los exámenes neurológicos de los estudiantes con dificultades para la escritura, reportan que no muestran alteraciones neurológicas y que su estado de salud es bueno, por lo tanto, desde el punto de vista orgánico no hay ninguna razón que lo explique. Algunos estudios encontraron que los niños cuyos padres padecían de dificultades a la lectura muestran mayor predisposición a sufrir el mismo problema.

En el tercer grado, debe lograrse que los estudiantes tengan una buena postura para la escritura, sin embargo, las posiciones desde la que la realizan en la mayoría de las veces son inapropiadas, dentro de los factores más frecuentes de este inconveniente destacan la iluminación del aula, el tamaño de las carpetas o pupitres, el tipo de soporte sobre el cual se hace la escritura, los lápices y la cantidad de texto que debe producirse. Lo mismo ocurre con los movimientos que se emplean para producir el texto, los que requieren del uso de segmentos cortos, es decir, de destrezas motrices finas; pero, se parte de supuesto que en el proceso de aprestamiento ocurrió en el nivel de educación inicial los estudiantes fueron aprestados y en el nivel de educación primaria se descuida el acompañamiento para mejorar los movimientos.

La tonicidad permite que se tenga un dominio pleno de los movimientos musculares y favorece la coordinación óculo manual para realizar los trazos de la escritura, sin embargo, este aspecto es completamente descuidado y no se toma en cuenta en el proceso de la composición del texto; existen otros aspectos que deben ser tenidos en cuenta por los estudiantes, tales como la atención, la concentración, la memoria para retener la correcta escritura de las palabras y sus significados, la predisposición a realizar trazos simétricos o no, y estos elementos están por debajo de lo esperado y no son objeto de control ni evaluación, lo que afecta a la producción de la escritura.

Los motivos de escasos resultados en el aprendizaje en muchas ocasiones se explican porque los estudiantes no toman apuntes suficientes, no logran reproducir la escritura de la pizarra en sus cuadernos, los mensajes están incompletos, situación que se explica por la falta de entrenamiento para alcanzar una velocidad promedio en la escritura la cual se mide por la cantidad de palabras producidas en un determinado período de tiempo. Se ha encontrado que muchos estudiantes obtienen bajas calificaciones en los exámenes escritos, debido a su lentitud para la escritura, culmina el tiempo asignado para la resolución de los exámenes y les resultó insuficiente el tiempo concedido; este tipo de dificultades genera problemas adicionales, como la frustración de los estudiantes, la presión de la familia y las bajas calificaciones.

En la velocidad de la escritura, puede presentarse dos dificultades, o escribe muy lento o escribe demasiado rápido; en ambos casos hay alteraciones, en el caso de la escritura muy rápida, se realizan los trazos ininteligibles, lo que trae como consecuencia que cuando se realice el repaso no se pueda comprender lo que se escribió. La escritura posee un sentido y una intencionalidad, esta se ve afectada por la velocidad de la escritura, la cual debe ser capaz de poner sobre el papel o cualquier otro soporte la producción de la ideas, pensamientos, opiniones o posturas.

La calidad del texto es tan importante como el contenido, corresponde a esta área los trazos, intensidad, si estos poseen formas de bucles, terminan en ángulos o curvas, si la letra es de manera predominante redonda o alargada, la direccionalidad del texto, el tamaño de las letras, el espacio entre una palabra y otra; en caso que el papel no esté rayado, debe observarse el interlineado, forman parte de estas destrezas la inclinación del texto y la presión que se ejerce sobre el soporte. Dado que la escritura es una actividad

permanente del ámbito escolar, esta debe ocurrir en condiciones adecuadas y debe garantizar el aprendizaje de los estudiantes, que tomen debida nota de los conocimientos, información y datos, que los repasen, como elementos básicos, para que, una vez alcanzado el dominio de la escritura, se convierta en el elemento de inserción social. Pese a todos los argumentos para destinar esfuerzos a mejorar los procesos escriturales, estos se encuentran descuidados en la educación primaria y los alumnos muestran diversas formas de producir sus textos.

La escritura es un elemento importante para la vida escolar y social, la legibilidad de los trazos para representar las letras, forma parte del conjunto de capacidades comunicativas que se debe lograr con el alumno. En el proceso de aprendizaje se ignora que la escritura posee una importante dimensión de la expresividad y afectividad, ya que se constituye en un medio eficaz para la expresión de deseos, necesidades, sentimientos, opiniones, explicaciones, instrucciones, entre otros.

La educación olvidó que la escritura es una variable cuya característica es la asimilación de saberes, que permiten la retención, precisión, clarificación y perfeccionamiento del pensamiento y su divulgación. A través de este medio, se registran, producen y reproducen las ideas y los planteamientos, sin esta posibilidad, el sentido de la educación estaría difuso, carecería de sentido su aprendizaje.

Los teóricos de la escritura, han sostenido que la producción de texto en cursiva es la forma más efectiva de escribir, facilita el registro y recuperación de los contenidos de manera fácil; este tipo de escritura resulta igualmente válida para el copiado y para la producción de textos propios, sin embargo, la escuela descuida desarrollar el conjunto de actividades de aprendizaje orientadas a lograr que el niño desarrolle habilidades gráficas suficientes que le permita una escritura fluida y legible; se encuentra que poco o casi nada se conoce sobre los niveles de logro de la escritura cursiva en estudiantes que se encuentran en la etapa intermedia de la educación primaria.

Dentro de los antecedentes se consideraron a Rodríguez, Portilla Castellanos y Vera Silva (2019) realizaron un trabajo de investigación en el que consideraron que tanto la lectura como la escritura constituyen una ventana al universo de los niños, el trabajo lo hicieron en la ciudad de Bucaramanga con niños de cuatro, cinco y seis años de instituciones de

Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2018) hicieron una investigación para ver las correlaciones entre la variable conciencia fonológica y el desarrollo evolutivo de la escritura y tomaron como muestra infantes; los investigadores partieron de la premisa que en la escritura alfabética, el aprendizaje de la escritura, necesita en forma obligatoria la toma de conciencia de la estructura fonológica del habla, en ese sentido, la variable conciencia fonológica se convierte en la habilidad que facilita el acceso a la estructura de la lengua oral y además permite tomar consciencia de los segmentos fonológicos de las palabras; los investigadores refirieron que son escasas las investigaciones sobre las vinculaciones entre las diversas habilidades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica y las sucesivas etapas evolutivas del aprendizaje de la escritura; la muestra fue de 166 estudiantes de cuatro a seis años; concluyeron que luego del procesamiento de datos con estadísticos correlaciones, se rechazó la hipótesis nula y de probó que la conciencia fonológica se relaciona y el proceso evolutivo del estudiante en el aprendizaje de la escritura se relaciona de manera positiva, significativa y alta; así mismo precisaron que desde los cuatro años pueden iniciarse en la escritura, siendo mas apropiado que este proceso se inicie a los cinco años, edad en la que se encuentran mejor capacitados.

Gutiérrez-Fresneda (2017) realizó una investigación para determinar cuáles eran los efectos de una comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de palabras en español, la investigadora sostuvo que aprendizaje de la escritura es un elemento basal en la investigación educativa, dado que se trata del proceso de alfabetización que es el fin de los primeros grados de educación; en el sistema alfabético español, la escritura representa la estructura fonológica del habla, por lo tanto, para el logro del aprendizaje de la escritura y el dominio de la lengua escrita, se requiere que el estudiante tenga la capacidad de reconocer los componentes sonoros de su lengua; sin embargo, este es un requisito necesario, pero no suficiente, porque es necesario el establecimiento de la adecuada relación entre fonemas y grafemas, que son la representación gráfica de los primeros; se empleó un diseño cuasi-experimental con una muestra grande de 448 participantes de cinco y seis años; los hallazgos muestran que la integración de la conciencia fonológica y el establecimiento de una dinámica fundada en el diálogo, mejoran los procesos de aprendizaje de la escritura; los análisis detallados de los datos indicaron que además el programa contribuyó a la mejora de las distintas dimensiones de la escritura, se destaca la generación de palabras, la construcción de palabras de distintos niveles de complejidad ortográfica, codificación de pseudopalabras

e incluso elaboración estructuras sintácticas, por lo que concluyeron que las variables estudiadas favorecen el procesamiento fonológico y ortográfico para el acceso a la representación de las palabras de forma rápida y precisa.

Benítez Sánchez y Sánchez Romero (2018) investigaron dentro de los procesos educativos el grafismo y la escritura, en población de infantes, para lo cual tomaron una muestra de 113 infantes de cinco años procedentes de contextos socioculturales distintos, la investigación se hizo desde el abordaje con un enfoque motriz de la educación del grafismo y la escritura, se seleccionaron cinco dimensiones: desarrollo de movimientos, desplazamientos, aprehensión del sentido, dirección y plasmarlos en trazo; se empleó la técnica de la observación participante, la que se complementó con materiales empíricos y la entrevista a los tutores; los resultados mostraron que los educandos cuya iniciación de la escritura occidental reciben el adecuado acompañamiento aprenden de manera eficaz y creativa a través del movimiento vivenciado el cual produce una efectiva facilitación del aprendizaje, repercute en el mejoramiento de las posibilidades motoras, permite el conocimiento correcto del espacio, la trayectoria del trazado y la ejecución del grafismo; en consecuencia permite la iniciación de la escritura occidental de manera eficaz y creativa; los autores concluyeron que la educación del gesto gráfico desde el movimiento motor es una alternativa eficaz en los infantes, debido a la facilitación de la resolución del problema de aprendizaje del trazado y la escritura; este proceso eleva las posibilidades de aprendizaje si además se incluyen elementos de la lúdica, dinamismo y creatividad en los que el educando actúe como protagonista.

Abarca (2008) efectuó una investigación en la que consideró la escritura como proceso y la realizó con estudiantes de segunda lengua, siendo la segunda lengua el español; el trabajo se centró en el proceso de enseñanza, no en el producto y los participantes fueron estudiantes no nativos de esta lengua, que participaban para alcanzar la destreza de la escritura, la metodología consistía en realizar una composición escrita de una circunstancia social en un período que abarcaba desde la presentación de la misma hasta que concluía, de la cual debía producirse un texto; en el análisis del trabajo se priorizaba la descripción de los pasos intermedios y las diversas estrategias que se utilizaban durante el proceso de la redacción del texto; el trabajo abarcaba tres momentos: la preescritura, el borrador y la revisión, y además la actuación del docente en dicho

proceso; concluyeron que el dominio de la producción de textos tratada como proceso, descarta la aseveración que la escrituralidad es en esencia un acto espontáneo o automático, por el contrario, desde esta mirada se entiende que la escritura es recursividad, que se explica porque requiere reformulación de ideas, realización de múltiples borradores y una revisión constante; el autor concluyó que los resultados mostraron que la aplicación de los tres momentos de la escritura permiten que los estudiantes mejoren en el esbozo y la delimitación del tema, el planteamiento apropiado de la introducción, el desarrollo y la conclusión de los textos, la concordancia entre los distintos elementos de la oración, el establecimiento, desde el principio, del propósito y la audiencia, la organización de las ideas y del texto en general.

Braylan y Bereterbide (2006) realizaron un trabajo de investigación referida al proceso de construcción de la escritura en inglés como lengua extranjera los autores sostuvieron que el proceso de escritura en lengua extranjera está vinculado al mismo proceso pero en lengua materna; se encontró que en la etapa silábica los aprendices dedican mucho tiempo a la reflexión sobre detallada sobre las particularidades del idioma; en esta circunstancia se ven confrontados a la producción de la producción de su propia escritura y deben recurrir a la lectura para resolver situaciones problemáticas, resulta curioso cuando los aprendices se dan cuenta que entre la escritura y la pronunciación no existe la misma coherencia que en la lengua madre que es el español; comprenden que fonema y grafema funcionan de manera diferente; por ello el autor sostuvo que es necesario que el enseñante permita que los educandos lleguen al aprendizaje de la segunda lengua como proceso natural de la adquisición de la lectura y escritura, y en ese sentido refirió que los contenidos aprendidos en la lengua madre representan la mas importante fuente de conocimiento que es la que provee el sentido de contexto y significación, debe desafiarse a los educandos a realizar traducciones de textos del español al inglés y viceversa; motivarlos para que realicen comparaciones, reflexiones y discusiones entre compañeros sobre las diferencias de ambas lenguas y debe fomentarse la creatividad y libre expresión de sus ideas y pensamientos y luego pedirles que las escriban; los estudiantes deben saber que el dominio de idiomas es el vehículo para el arribo a aprendizajes superiores.

Rivero Recuenco (2017) realizó un estudio de caso sobre el problema del texto en la investigación evaluativa, se fundamentó en la base de una retórica de la evidencia,

sostuvo que la discursiva tecnocrática se construye en base a tramas narrativas cuyo núcleo son mediciones e índices que no admiten cuestionamientos, por lo tanto, frente a este tipo de escrituras no caben argumentaciones; en este tipo de textos se sustentan las decisiones asumidas por los organismos y gobiernos como las únicas posibles, denominadas el mejor camino de la acción gubernamental; estos textos tienen una escritura que se presenta en términos de verdad científica y política, sin embargo, es posible de proponerse un análisis de sus procesos de elaboración, de sus formas de apropiación y de sus usos; una crítica de sus condiciones de posibilidad que tome como objeto el propio texto del informe; el autor concluye que desde la evaluación de una intervención pública, se procedió al análisis del proceso de producción de un texto evaluativo, su resultado discursivo y su recepción institucional y se derivan algunas implicancias de la investigación como proceso de escritura y de los juegos de acoplamiento y desacoplamiento entre discursos-prácticas de investigación y discursos-prácticas gubernamentales, los cuales revisten un alto grado de complejidad y dominio pragmático de la escritura y la escritura para su comprensión.

Yair Calle-Álvarez (2019) hizo una investigación que trasciende la escritura como proceso de producción de grafismos desde la destreza motora fina y la planteó como estrategias de implementación de un centro de escritura digital, para ello eligió el nivel de la educación media, se trató de un estudio de caso con el propósito de hacer una reflexión sobre las formas de implementar un centro de escritura digital, destinado a la formación de mejores escritores y no como un espacio de corrección debido a que los estudiantes ya se han apropiado de la escritura como proceso; concluyó que en efecto, el empleo de recursos y servicios virtuales, con un diseño e implementación adecuadas, aportan a la promoción de la escritura académica, sin embargo este hecho no ocurre de manera espontánea, se requiere de una abordaje didáctico y la disponibilidad de recursos tecnológicos y humanos que deben ser accesibles a los educandos; considerando que estos mantienen un carácter activo y articulador para comprometerse con la escritura académica; debe considerarse así mismo que la tutoría es el factor decisivo en este tipo de trabajos que aportarán a la formación de mejores escritores.

Ahmad, Shah, kazim y Mushtaq (2019) hicieron una investigación con el método de estudio de caso sobre la cohesión en la escritura argumentativa y tomaron como muestra escritores de ensayos Pakistaníes, se investigó el uso de los elementos de

cohesión y sus funciones en los ensayos argumentativos escritos por estudiantes pakistaníes; la muestra estuvo compuesta por 400 ensayos disponibles en un alojador web, se analizó con una herramienta digital, programa de investigación cualitativa y la interpretación de los resultados se realizó desde el modelo comunicativo integral; los resultados mostraron que los estudiantes que escribieron los ensayos utilizaban diferentes elementos de cohesión para el establecimiento de la coherencia, cohesión y organización de la información del contenido de sus trabajos; también se encontró que el uso de elementos de referencia ocurría con más frecuencia en comparación con el uso de conjunciones, conexiones lógicas y sustituciones, se concluyó que los escritores ensayistas utilizaban con frecuencia elementos de referencia, implicando que las directivas y el significado referencial son las funciones comunes en los ensayos argumentativos paquistaníes.

Gariboldi y Salsa (2019) hicieron una investigación en Argentina que tomó como variables los conocimientos sobre dibujo, la escritura y los numerales en la producción gráfica materno-infantil, se examinaron los saberes respecto a las propiedades formales y la función referencial del dibujo, la escritura y los numerales desplegados por madres y sus hijos de 30 a 48 meses de edad, en un trabajo que debían realizarlo juntos, para el registro de la información se construyó un sistema de codificación basado en el método comparativo constante; el que fue posteriormente tratado con estadística inferencial no paramétrica; se encontró que en las diadas del grupo de 30 meses las conversaciones versaban sobre la función referencial de los tres sistemas, con énfasis en el dibujo; en el caso de los niños de 48 meses se observó un incremento en el interés por la escritura formal y por la escritura de los numerales; persistiendo las producciones independientes de dibujo y escritura; los resultados mostraron que la producción gráfica ocurre como la resultante de la interacción de la familia que ofrece estimulación para la apropiación temprana de las representaciones externas; los autores precisaron que en los logros más destacados es probable que haya influido un interés mayor de las madres en el aprendizaje de la escritura del nombre propio, siendo este el hito más importante de la iniciación de la escritura escrita toda vez que es estable y está dotada de significación y funciona como el prototipo de toda escritura posterior.

Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2017) realizaron una investigación con 166 infantes de cuatro a seis años de edad, sobre los componentes del lenguaje oral y el

desarrollo evolutivo de la escritura en la infancia, refirieron que el estudio surgía para llenar un vacío en este tema ya que las investigaciones se orientaban a las relaciones entre el lenguaje oral y escrito y dejaban de lado las referencias de que las habilidades del lenguaje oral están involucradas en el acceso al lenguaje escrito; admitieron que existe desinformación para determinar si las relaciones de los componentes del lenguaje oral están presentes en la adquisición del lenguaje escrito en los inicios de este aprendizaje; emplearon un diseño correlacional, concluyeron que la evidencia de los resultados indica que los distintos componentes del lenguaje oral se relacionan de manera positiva con el aprendizaje de la escritura y que se observan diferencias de género durante el proceso de aprendizaje del sistema de escritura en la infancia.

Dentro del marco teórico fueron consultados dentro de otros, Condemarín (1986) quien sostuvo que se entiende por escritura al tipo de representación del lenguaje que se hace con la utilización de gráficos, de un conjunto de signos convencionales, que se usan de manera sistemática y que son perfectamente identificables. Cuando se realizan sobre superficies permanentes como papel o rocas, se dice que es un modo de representación visual permanente del lenguaje y que a su vez le concede un carácter transmisible, conservable y vehicular, cuando se realiza en soporte digital, el elemento permanencia cambia por dinámico y finito, toda vez que depende del tiempo que permanezca en el soporte digital o en los archivos de la misma naturaleza.

Condemarín (1986) destacó que la escritura, es de manera esencial una forma de grafismo que tiene como única función la representación del lenguaje, la producción de la escritura está ligada a factores culturales, a sociedades letradas y en cuanto a las personas, se relaciona con el grado de evolución de las destrezas motrices desarrolladas; en cuanto al contenido, intervienen elementos del nivel de educación que posee la persona que escribe y del conocimiento lingüístico, que le permite considerar la escritura con un sentido y función.

Condemarín (1986) se refirió también a la lectura como proceso progresivo y precisó que cuando es manuscrita se constituye en una modalidad del lenguaje y de su praxis, la cual permite que se estudie como un sistema propio. En la educación básica primaria, que es la etapa que debe alcanzarse su dominio se determina por los niveles de organización y

maduración de la motricidad, el dominio de las destrezas motoras finas que facilitan las direcciones del espacio; y para el contenido, consideró como insumos el pensamiento y el espectro afectivo que están contenidos en su producción.

La escritura tiene un carácter específico, pese a ello, no registra un carácter homogéneo en su producción, ya que, al tratarse de una competencia individual, se expresa de acuerdo y en función a los diferentes niveles de desarrollo e integración que han alcanzado las personas. Por ello, se entiende que constituye un variado repertorio de aprendizajes lingüísticos resultantes de diversos factores siendo los mas destacados los relacionados a la maduración y al aprendizaje académico debidamente jerarquizado. (Ferreiros, 2005)

Tanto en el proceso histórico de la humanidad como en la evolución de la persona, la escritura se convierte en un modo de representación verbal, pero de manera tardía, si se hace la comparación con la edad de aparición del lenguaje oral. El grafismo y lenguaje, están relacionados a la forma de evolución de las potencialidades y posibilidades motoras de las personas que les permitieron adoptar formas de representación del conocimiento lingüístico, que le otorgan sentido para registrar los saberes.

Condemarín (1986) elaboró un cuadro en el que esquematiza las etapas del desarrollo de la escritura; sostiene que como actividad convencional y codificada es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia el ideal caligráfico propuesto por la escuela. En el desarrollo del grafismo se distinguen tres etapas según Mabel Condemarín: pre caligráfico, caligráfico infantil y post caligráfica.

En las dimensiones de la escritura, seleccionadas para esta investigación, fueron consideradas como fuentes de consulta, las propuestas por Condemarín (1986) y para la operacionalización de la variable y en consecuencia para la producción del instrumento, se consideraron las dimensiones propuestas por Ferreiro (2005).

La primera dimensión es la motricidad gráfica, Ferreiro (2005) indicó que se define como aquella capacidad que muestran los infantes para escribir o para la

manipulación de determinados objetos que dejan huellas o trazos sobre un soporte, a esta dimensión también se le denomina grafomotricidad. En esta dimensión intervienen diferentes factores tales como el factor motor que se determina por el nivel maduracional, esto implica que su inicio ocurre cuando el cuerpo está preparado; este factor se refiere a la capacidad de control neuromuscular que sirve para ejercer presión del objeto, adoptar una postura, la independencia funcional del brazo, el empleo de la mano y la coordinación ojo-mano. En sus inicios el infante controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos).

En la dimensión de motricidad gráfica interviene el factor perceptivo, el mismo que hace alusión a la forma del trazo que se evidencia en la posición, la orientación y el tamaño de la escritura. El infante tiene que darse cuenta de las características de los trazos para reproducirlos. La función del factor representativo está dada por el significado del trazo la cual se determina si fue producido desde un código formal o si es personal y solo tiene significado para el infante. Hay una evolución de la escritura que se inicia con el dibujo libre conocido como garabato, hasta el codificado que es la escritura propiamente dicha. El teórico Ajuriaguerra (1997) sostuvo que hay cinco planos diferentes en la motricidad gráfica: postura y actitudes segmentarias, el movimiento gráfico, la velocidad, el ritmo y la presión.

La segunda dimensión fue la velocidad Normal de ejecución, Condemarín (1998) que esta dimensión queda determinada por la fluencia o la velocidad que el infante imprime de forma habitual a la escritura de la misma oración. La autora precisó que el seguimiento sistemático de la motricidad gráfica debe realizarse con una ficha de observación la cual debe recopilar información sobre los indicadores tales como postura y posiciones segmentarias relativas al tronco, hombros, codo, antebrazo, puño, mano y dedos, el movimiento de progresión grande y pequeña, la motricidad a nivel de hombro, antebrazo, muñeca y dedos.

La velocidad es un aspecto muy importante de la escritura, ya que permite evidenciar la naturaleza del impulso vital o de su orientación, por tal, se hablará de la reacción del individuo ante determinados estímulos, cuán rápido es o no el sujeto para resolver sus problemas, sus tareas, etc. Su medición ocurre por la relación que existe entre lo escrito y el tiempo empleado para tal fin. La velocidad durante el escrito no es constante, tampoco lo son los aspectos como la forma, la dirección que registran cambios.

Masuello (s. f.) sostuvo que la velocidad resulta de la cantidad o número de letras escritas por minuto, cuya observación y registro debe ser minucioso. Fernández y Gairin (1985) sostuvieron de diversos estudios muestran que la velocidad en la producción de escritura suele aumentar con la edad, sin embargo, en la adolescencia tiende a estabilizarse, y depende de varios elementos, dentro de ellos la orientación, la forma y longitud de los trazos; el tipo de letra, entre otros. El desarrollo, la maduración y el crecimiento mejoran la velocidad de ejecución de la escritura.

La tercera dimensión fue la velocidad rápida de ejecución, Condemarín (1998) refirió que en este caso está relacionado a la velocidad máxima que el infante puede alcanzar al escribir la misma oración. Aunque las pruebas que se toma a los niños para determinar la velocidad de escritura no resultan convincentes, sigue considerándose estas dimensiones; la principal dificultad de la medición es que el niño siempre escribe la misma oración por segunda vez en menor cantidad de tiempo que en la primera, eso implica que si conoce la oración que se le dictará, su tiempo será menor que quien la escribe por primera vez, por lo tanto, el criterio diferenciador es prácticamente inexistente.

La cuarta dimensión fue la calidad de copia, Condemarín (1998) argumentó que, si bien tener buena letra es una habilidad importante, la escritura como destreza ojo-mano es una herramienta básica que se utiliza en el aula y cuya función es la expresión de ideas, la creación de historias, la realización de exámenes, dentro de otros usos. Las capacidades de escritura a mano, la lectura y la ortografía ejercen un refuerzo recíproco. Condemarín y Chadwick (1998) afirmaron que en la calidad de copia se evalúan los siguientes elementos, que constituyen los grafismos: trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, inclinación, ligados y presión gráfica.

El problema de investigación se planteó en los siguientes términos: ¿Cuál es el nivel de la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria dela institución educativa n.º 7087, Santiago de Surco, 2019?

El presente estudio se justifica porque el permitirá conocer en forma descriptiva los niveles de escritura de los niños de tercer grado de primaria, y de este modo se facilitará al docente la información necesaria que le permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Se producirá un incremento del conocimiento sobre la calidad de la escritura, dado que constituye un aspecto importante para el aprendizaje; así mismo, estos resultados conllevan a la reflexión de quehacer pedagógico y sobre la importancia del aprendizaje de la escritura del niño. Se hará una efectiva contribución en el campo de la investigación para motivar estudios de tipo experimental que desarrollen programas de actividades para mejorar la escritura en los niños de educación primaria.

Si no se realizan esfuerzos para lograr mejores resultados en los procesos de la escritura como elemento socializador, comunicativo y de vital importancia para la divulgación del conocimiento, a través de la formación de escritores competentes, los esfuerzos que se realicen en otras áreas del conocimiento serán lentos y en muchas ocasiones sin sentido, por ello, la importancia del dominio de la escritura desde los niveles de la educación primaria.

Los objetivos se plantearon en los siguientes términos: Determinar el nivel de la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria de la institución educativa n.º 7087, Santiago de Surco, 2019. Y los objetivos específicos fueron: (1) Determinar el nivel de la motricidad gráfica; (2) Determinar el nivel de la velocidad normal de ejecución de la escritura; (3) Determinar el nivel de la velocidad rápida de ejecución de la escritura; y (4) Determinar el nivel de la calidad de copia.

Método

Diseño de investigación

Esta investigación fue de enfoque cuantitativo.

El tipo de investigación fue básica.

El nivel de investigación fue descriptivo de una variable.

El diseño de esta investigación fue no experimental, cuyo esquema es el siguiente:



Dónde:

M : Muestra

La presente investigación tuvo un corte transversal.

Variable, operacionalización

En la definición conceptual se entiende como la representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Constituye una modalidad de lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, el dominio de las direcciones del espacio, el pensamiento y la afectividad que su funcionamiento requiere. (Condemarín, 1998)

En la definición operacional se consideró como un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados sobre papel o similar. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Tabla 1

Operacionalización de la variable

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Nivel	Nivel de rango de puntuación
Escritura	Motricidad gráfica	Postura y posiciones segmentarias	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Alto	Observación sistemática
		Movimiento		Medio	
		Tonicidad		Bajo	
		Observaciones generales			
Escritura	Velocidad normal de ejecución	Escribir una oración “Sobre ese río veo un puente de piedra”.	6, 9, 10, 11, 12, 13	Alto	
				Medio	
				Bajo	
Escritura	Velocidad rápida de ejecución	Escribir la misma oración.	14, 15, 16, 17, 18, 19	Alto	Alto
				Medio	
				Bajo	
Escritura	Calidad de copia	Trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, inclinación, ligados y presión gráfica.	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27	Alto	Medio
				Medio	
				Bajo	
				nte	

Población

La población estuvo conformada por 120 estudiantes.

Tabla 2

Población total de estudiantes del tercer grado

Secciones	Número
Tercer grado A mañana	32
Tercer grado B mañana	27
Tercer grado C tarde	31
Tercer grado D tarde	30
Total	120

La muestra fue de 27 estudiantes.

Tabla 3

Muestra de estudiantes del tercer grado

Secciones	Número
Tercer grado B mañana	27
Total	27

En la investigación se empleó el muestreo no probabilístico intencional

Técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad

Se empleó la técnica de la observación.

El instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo.

La validez se obtuvo por juicio de tres expertos

Tabla 4

Validadores por criterio de juicio de expertos

n.º	Grado	Apellidos y nombres	Decisión
1	Mgtr	Carmen Escudero	Aplicable
2	Mgtr	Ángela Ramos	Aplicable
3	Mgtr	Soraya Ángeles	Aplicable

La confiabilidad se calculó con el Alfa de Cronbach y se determinó que el instrumento era confiable.

Tabla 5

Prueba de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,759	27

Métodos de análisis de datos

El análisis de los datos se efectuó con estadística inferencial, estadística no paramétrica, U de Mann Whitney para muestras independientes.

Aspectos éticos Se contó con la autorización de la dirección, los padres firmaron el consentimiento informado, los datos citados fueron referenciados.

Resultados

Tabla 6

Nivel de la escritura

Velocidad normal de ejecución	F (X)	%
Alto	5	19
Media	14	52
Bajo	8	29
Total	27	100



Figura 1. Nivel de la escritura

Tabla 6

Nivel de motricidad gráfica

Motricidad gráfica	F (X)	%
Adecuada	26	97
No adecuada	01	3
Total	27	100

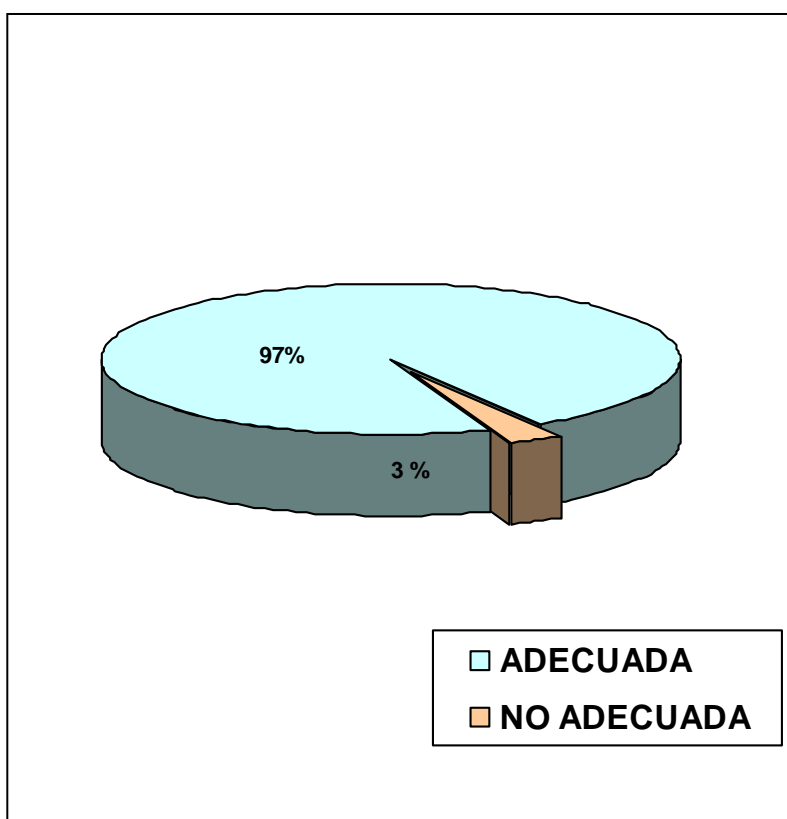


Figura 1: Nivel de motricidad gráfica

Tabla 11

Nivel de velocidad normal de ejecución

Velocidad normal de ejecución	F (X)	%
Alto	5	19
Media	22	81
Bajo	0	0
Total	27	100

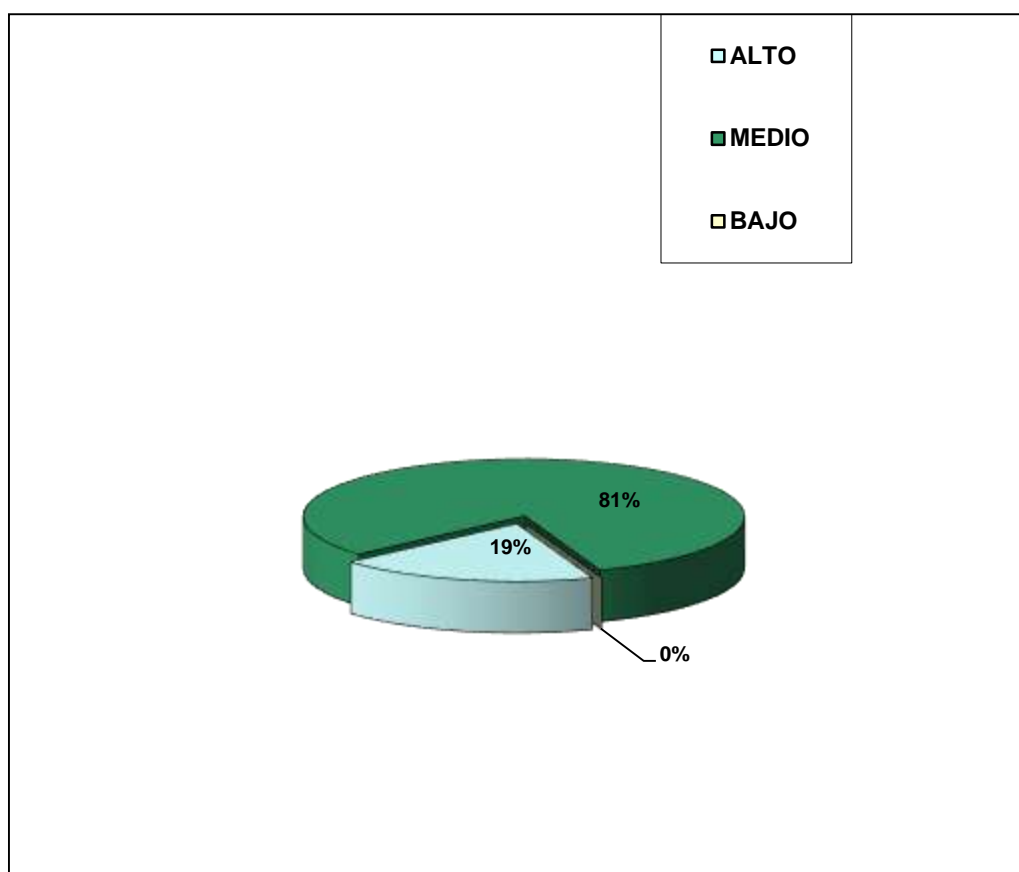


Figura 2: Nivel de velocidad normal de ejecución

Tabla 12

Nivel de velocidad rápida de ejecución

Velocidad rápida de ejecución	F (X)	%
Alto	7	26
Media	20	74
Bajo	0	0
Total	27	100

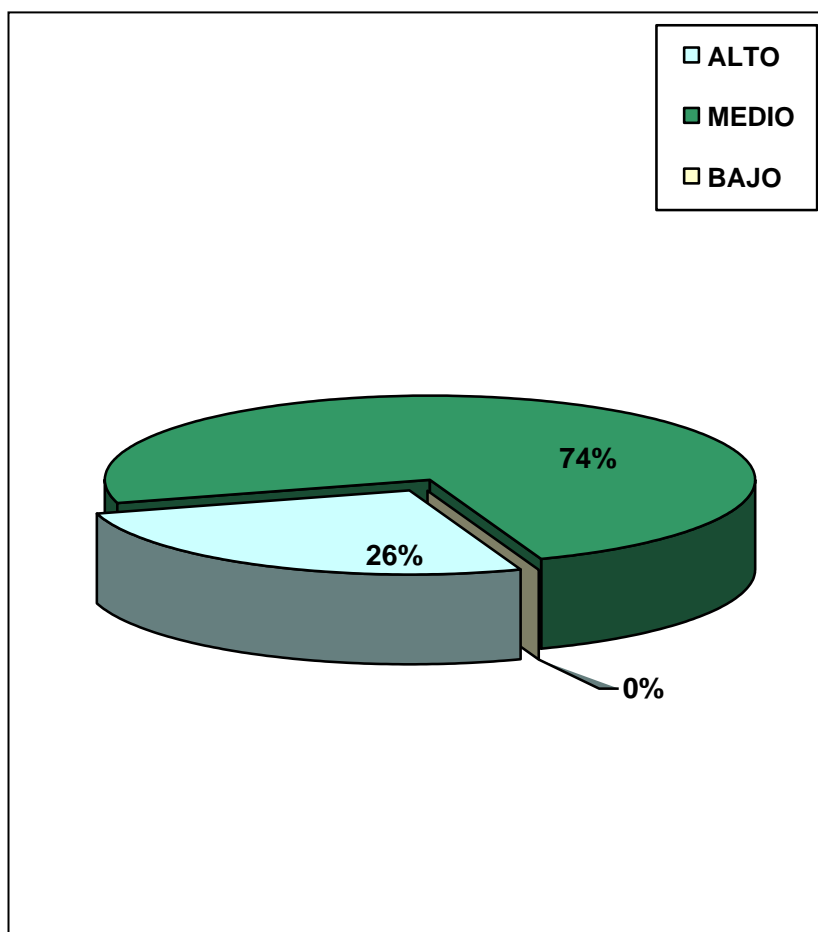


Figura 3. Nivel de velocidad rápida de ejecución

Tabla 13

Nivel de calidad de copia

Calidad de copia	F (X)	%
Alto	1	4
Media	2	7
Bajo	24	89
Total	27	100

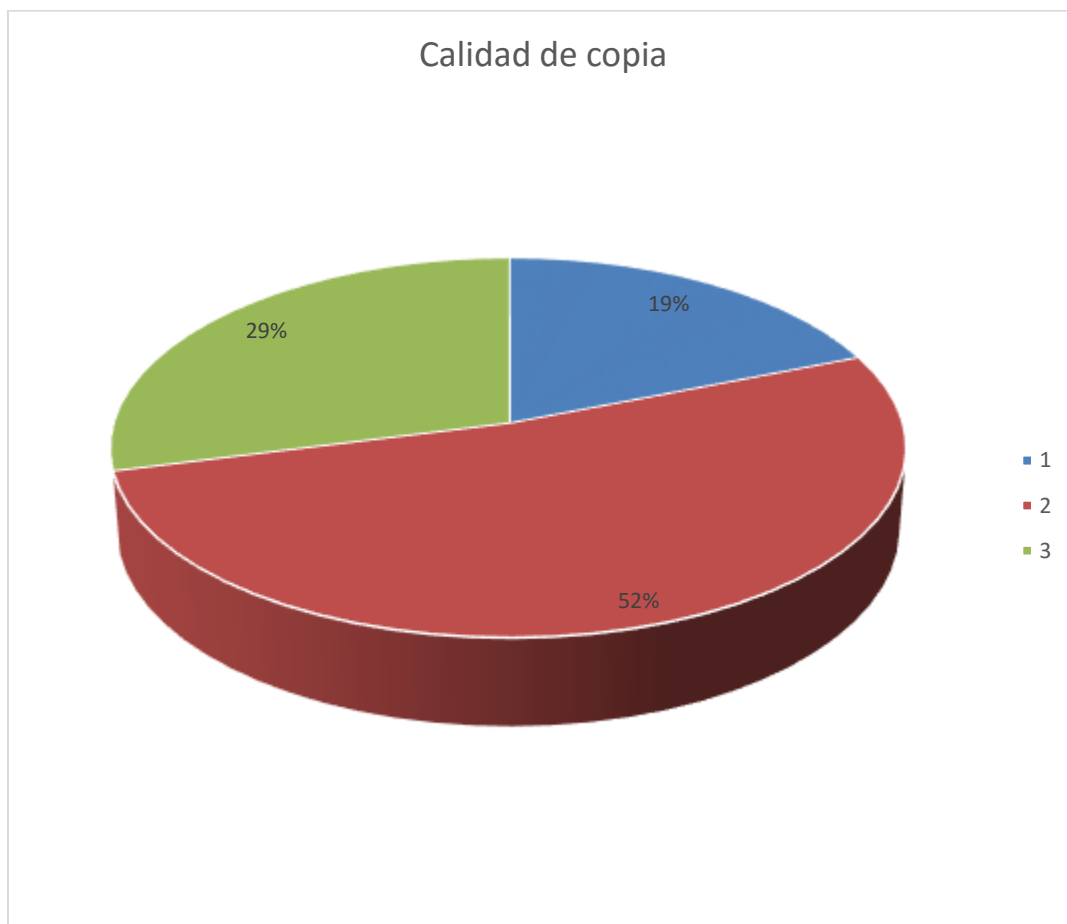


Figura 4. Nivel de calidad de copia

Discusión

Se determinó que en el nivel de la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria de la institución educativa n.º 7087, Santiago de Surco, 2019, el 52 % se ubicó en el nivel medio, el 29 % en el nivel bajo y el 19 % en el nivel alto. Estos resultados son parecidos a los hallazgos de Rodríguez, Portilla Castellanos y Vera Silva (2019) quienes realizaron un trabajo de investigación en el que consideraron que tanto la lectura como la escritura constituyen una ventana al universo de los niños, el trabajo lo hicieron en la ciudad de Bucaramanga con niños de cuatro, cinco y seis años de instituciones de gestión pública y privada, el problema identificado fue el ejercicio de una práctica pedagógica desvinculada de las necesidades educativas de los niños, que no favorecía el fortalecimiento de los procesos propios de su desarrollo y que pese a ello intentaban enseñarles la lectura y escritura formal; la finalidad del trabajo fue realizar una propuesta en la que se establecieran orientaciones básicas dirigidas a maestros sobre el aprestamiento al proceso de lectoescritura desde una ruta pedagógica específica que incorporara y ejecutara acciones en los campos cognitivo, socioafectivo, comunicativo, y, psicomotor; el proyecto se ejecutó desde una metodología cualitativa, diseño de investigación-acción y concluyeron que luego del análisis de los procesos de lectura y escritura desde un conocimiento situado en la que se vivenció la práctica pedagógica y luego de un largo proceso de reflexión, se insiste en la necesidad del fortalecimiento de los proyectos educativos institucionales, realizando las modificaciones y adaptaciones de los diseños curriculares, los que deben orientarse a enfoques activos, creativos, innovadores y lúdicos. Así mismo, estos resultados muestran semejanzas con los encontrados por Braylan y Bereterbide (2006) quienes realizaron un trabajo de investigación referida al proceso de construcción de la escritura en inglés como lengua extranjera los autores sostuvieron que el proceso de escritura en lengua extranjera está vinculado al mismo proceso pero en lengua materna; se encontró que en la etapa silábica los aprendices dedican mucho tiempo a la reflexión sobre detallada sobre las particularidades del idioma; en esta circunstancia se ven confrontados a la producción de la producción de su propia escritura y deben recurrir a la lectura para resolver situaciones problemáticas, resulta curioso cuando los aprendices se dan cuenta que entre la escritura y la pronunciación no existe la misma coherencia que en la lengua madre que es el español; comprenden que fonema y grafema funcionan de manera diferente; por ello el autor sostuvo que es necesario que el enseñante permita que los educandos lleguen al aprendizaje de la segunda lengua como proceso natural de la adquisición de la lectura y escritura, y en ese sentido refirió que los contenidos

aprendidos en la lengua madre representan la más importante fuente de conocimiento que es la que provee el sentido de contexto y significación, debe desafiarse a los educandos a realizar traducciones de textos del español al inglés y viceversa; motivarlos para que realicen comparaciones, reflexiones y discusiones entre compañeros sobre las diferencias de ambas lenguas y debe fomentarse la creatividad y libre expresión de sus ideas y pensamientos y luego pedirles que las escriban; los estudiantes deben saber que el dominio de idiomas es el vehículo para el arribo a aprendizajes superiores.

Se determinó que en el nivel de la motricidad gráfica; el 97 % se ubicó en el nivel adecuado y el 3 % en el nivel no adecuado. Los resultados de esta investigación son coincidentes con los de Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2018) quienes hicieron una investigación para ver las correlaciones entre la variable conciencia fonológica y el desarrollo evolutivo de la escritura y tomaron como muestra infantes; los investigadores partieron de la premisa que en la escritura alfabética, el aprendizaje de la escritura, necesita en forma obligatoria la toma de conciencia de la estructura fonológica del habla, en ese sentido, la variable conciencia fonológica se convierte en la habilidad que facilita el acceso a la estructura de la lengua oral y además permite tomar consciencia de los segmentos fonológicos de las palabras; los investigadores refirieron que son escasas las investigaciones sobre las vinculaciones entre las diversas habilidades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica y las sucesivas etapas evolutivas del aprendizaje de la escritura; la muestra fue de 166 estudiantes de cuatro a seis años; concluyeron que luego del procesamiento de datos con estadísticos correlaciones, se rechazó la hipótesis nula y de probó que la conciencia fonológica se relaciona y el proceso evolutivo del estudiante en el aprendizaje de la escritura se relaciona de manera positiva, significativa y alta; así mismo precisaron que desde los cuatro años pueden iniciarse en la escritura, siendo más apropiado que este proceso se inicie a los cinco años, edad en la que se encuentran mejor capacitados. También hay semejanzas con los hallazgos de Rivero Recuenco (2017) quien realizó un estudio de caso sobre el problema del texto en la investigación evaluativa, se fundamentó en la base de una retórica de la evidencia, sostuvo que la discursiva tecnocrática se construye en base a tramas narrativas cuyo núcleo son mediciones e índices que no admiten cuestionamientos, por lo tanto, frente a este tipo de escrituras no caben argumentaciones; en este tipo de textos se sustentan las decisiones asumidas por los organismos y gobiernos como las únicas posibles, denominadas el mejor camino de la acción gubernamental; estos textos

tienen una escritura que se presenta en términos de verdad científica y política, sin embargo, es posible de proponerse un análisis de sus procesos de elaboración, de sus formas de apropiación y de sus usos; una crítica de sus condiciones de posibilidad que tome como objeto el propio texto del informe; el autor concluye que desde la evaluación de una intervención pública, se procedió al análisis del proceso de producción de un texto evaluativo, su resultado discursivo y su recepción institucional y se derivan algunas implicancias de la investigación como proceso de escritura y de los juegos de acoplamiento y desacoplamiento entre discursos-prácticas de investigación y discursos-prácticas gubernamentales, los cuales revisten un alto grado de complejidad y dominio pragmático de la escritura y la escritura para su comprensión. Sin embargo, estos resultados son diferentes a los de Yair Calle-Álvarez (2019) quien hizo una investigación que trasciende la escritura como proceso de producción de grafismos desde la destreza motora fina y la planteó como estrategias de implementación de un centro de escritura digital, para ello eligió el nivel de la educación media, se trató de un estudio de caso con el propósito de hacer una reflexión sobre las formas de implementar un centro de escritura digital, destinado a la formación de mejores escritores y no como un espacio de corrección debido a que los estudiantes ya se han apropiado de la escritura como proceso; concluyó que en efecto, el empleo de recursos y servicios virtuales, con un diseño e implementación adecuadas, aportan a la promoción de la escritura académica, sin embargo este hecho no ocurre de manera espontánea, se requiere de una abordaje didáctico y la disponibilidad de recursos tecnológicos y humanos que deben ser accesibles a los educandos; considerando que estos mantienen un carácter activo y articulador para comprometerse con la escritura académica; debe considerarse así mismo que la tutoría es el factor decisivo en este tipo de trabajos que aportarán a la formación de mejores escritores.

Se determinó que en el nivel de la velocidad normal de ejecución de la escritura; el 81 % se ubicó en el nivel medio y el 19 % en el nivel alto. Estos resultados tienen cierta semejanza con los encontrados por Gutiérrez-Fresneda (2017) quien realizó una investigación para determinar cuáles eran los efectos de una comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de palabras en español, la investigadora sostuvo que aprendizaje de la escritura es un elemento basal en la investigación educativa, dado que se trata del proceso de alfabetización que es el fin de los primeros grados de educación; en el

sistema alfabético español, la escritura representa la estructura fonológica del habla, por lo tanto, para el logro del aprendizaje de la escritura y el dominio de la lengua escrita, se requiere que el estudiante tenga la capacidad de reconocer los componentes sonoros de su lengua; sin embargo, este es un requisito necesario, pero no suficiente, porque es necesario el establecimiento de la adecuada relación entre fonemas y grafemas, que son la representación gráfica de los primeros; se empleó un diseño cuasi-experimental con una muestra grande de 448 participantes de cinco y seis años; los hallazgos muestran que la integración de la conciencia fonológica y el establecimiento de una dinámica fundada en el diálogo, mejoran los procesos de aprendizaje de la escritura; los análisis detallados de los datos indicaron que además el programa contribuyó a la mejora de las distintas dimensiones de la escritura, se destaca la generación de palabras, la construcción de palabras de distintos niveles de complejidad ortográfica, codificación de pseudopalabras e incluso elaboración estructuras sintácticas, por lo que concluyeron que las variables estudiadas favorecen el procesamiento fonológico y ortográfico para el acceso a la representación de las palabras de forma rápida y precisa. Sin embargo, estos resultados son diferentes a los encontrados por Ahmad, Shah, kazim y Mushtaq (2019) quienes hicieron una investigación con el método de estudio de caso sobre la cohesión en la escritura argumentativa y tomaron como muestra escritores de ensayos Pakistaníes, se investigó el uso de los elementos de cohesión y sus funciones en los ensayos argumentativos escritos por estudiantes pakistaníes; la muestra estuvo compuesta por 400 ensayos disponibles en un alojador web, se analizó con una herramienta digital, programa de investigación cualitativa y la interpretados de los resultados se realizó desde el modelo comunicativo integral; los resultados mostraron que los estudiantes que escribieron los ensayos utilizaban diferentes elementos de cohesión para el establecimiento de la coherencia, cohesión y organización de la información del contenido de sus trabajos; también se encontró que el uso de elementos de referencia ocurría con mas frecuencia en comparación con el uso de conjunciones, conexiones lógicas y sustituciones, se concluyó que los escritores ensayistas utilizaban con frecuencia elementos de referencia, implicando que las directivas y el significado referencial son las funciones comunes en los ensayos argumentativos paquistaníes.

Se determinó que en el nivel de la velocidad rápida de ejecución de la escritura; el 74 % se ubicó en el nivel medio y el 26 % en el nivel alto. Estos resultados son parecidos a los encontrados por Benítez Sánchez y Sánchez Romero (2018) quienes investigaron dentro de

los procesos educativos el grafismo y la escritura, en población de infantes, para lo cual tomaron una muestra de 113 infantes de cinco años procedentes de contextos socioculturales distintos, la investigación se hizo desde el abordaje con un enfoque motriz de la educación del grafismo y la escritura, se seleccionaron cinco dimensiones: desarrollo de movimientos, desplazamientos, aprehensión del sentido, dirección y plasmarlos en trazo; se empleó la técnica de la observación participante, la que se complementó con materiales empíricos y la entrevista a los tutores; los resultados mostraron que los educandos cuya iniciación de la escritura occidental reciben el adecuado acompañamiento aprenden de manera eficaz y creativa a través del movimiento vivenciado el cual produce una efectiva facilitación del aprendizaje, repercute en el mejoramiento de las posibilidades motoras, permite el conocimiento correcto del espacio, la trayectoria del trazado y la ejecución del grafismo; en consecuencia permite la iniciación de la escritura occidental de manera eficaz y creativa; los autores concluyeron que la educación del gesto gráfico desde el movimiento motor es una alternativa eficaz en los infantes, debido a la facilitación de la resolución del problema de aprendizaje del trazado y la escritura; este proceso eleva las posibilidades de aprendizaje si además se incluyen elementos de la lúdica, dinamismo y creatividad en los que el educando actúe como protagonista. Así mismo, estos resultados son parecidos a los hallados por Gariboldi y Salsa (2019) quienes hicieron una investigación en Argentina que tomó como variables los conocimientos sobre dibujo, la escritura y los numerales en la producción gráfica materno-infantil, se examinaron los saberes respecto a las propiedades formales y la función referencial del dibujo, la escritura y los numerales desplegados por madres y sus hijos de 30 a 48 meses de edad, en un trabajo que debían realizarlo juntos, para el registro de la información se construyó un sistema de codificación basado en el método comparativo constante; el que fue posteriormente tratado con estadística inferencial no paramétrica; se encontró que en las diadas del grupo de 30 meses las conversaciones versaban sobre la función referencial de los tres sistemas, con énfasis en el dibujo; en el caso de los niños de 48 meses se observó un incremento en el interés por la escritura formal y por la escritura de los numerales; persistiendo las producciones independientes de dibujo y escritura; los resultados mostraron que la producción gráfica ocurre como la resultante de la interacción de la familia que ofrece estimulación para la apropiación temprana de las representaciones externas; los autores precisaron que en los logros más destacados es probable que haya influido un interés mayor de las madres en el aprendizaje de la escritura del nombre propio, siendo este el hito más importante de la iniciación de la escritura escrita toda vez que es

estable y está dotada de significación y funciona como el prototipo de toda escritura posterior.

Se determinó que en el nivel de la calidad de copia, el 89 % se ubicó en el nivel bajo, el 7 % en el nivel medio y el 4 % en el nivel alto. Estos resultados, aun cuando no se trata de la misma población, tiene diferencias con el trabajo de Abarca (2008) quien efectuó una investigación en la que consideró la escritura como proceso y la realizó con estudiantes de segunda lengua, siendo la segunda lengua el español; el trabajo se centró en el proceso de enseñanza, no en el producto y los participantes fueron estudiantes no nativos de esta lengua, que participaban para alcanzar la destreza de la escritura, la metodología consistía en realizar una composición escrita de una circunstancia social en un período que abarcaba desde la presentación de la misma hasta que concluía, de la cual debía producirse un texto; en el análisis del trabajo se priorizaba la descripción de los pasos intermedios y las diversas estrategias que se utilizaban durante el proceso de la redacción del texto; el trabajo abarcaba tres momentos: la preescritura, el borrador y la revisión, y además la actuación del docente en dicho proceso; concluyeron que el dominio de la producción de textos tratada como proceso, descarta la aseveración que la escrituralidad es en esencia un acto espontáneo o automático, por el contrario, desde esta mirada se entiende que la escritura es recursividad, que se explica porque requiere reformulación de ideas, realización de múltiples borradores y una revisión constante; el autor concluyó que los resultados mostraron que la aplicación de los tres momentos de la escritura permiten que los estudiantes mejoren en el esbozo y la delimitación del tema, el planteamiento apropiado de la introducción, el desarrollo y la conclusión de los textos, la concordancia entre los distintos elementos de la oración, el establecimiento, desde el principio, del propósito y la audiencia, la organización de las ideas y del texto en general. Así mismo existen diferencias con los hallazgos de Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2017) quienes realizaron una investigación con 166 infantes de cuatro a seis años de edad, sobre los componentes del lenguaje oral y el desarrollo evolutivo de la escritura en la infancia, refirieron que el estudio surgía para llenar un vacío en este tema ya que las investigaciones se orientaban a las relaciones entre el lenguaje oral y escrito y dejaban de lado las referencias de que las habilidades del lenguaje oral están involucradas en el acceso al lenguaje escrito; admitieron que existe desinformación para determinar si las relaciones de los componentes del lenguaje oral están presentes en la adquisición del lenguaje escrito en los inicios de este aprendizaje; emplearon un diseño correlacional,

concluyeron que la evidencia de los resultados indica que los distintos componentes del lenguaje oral se relacionan de manera positiva con el aprendizaje de la escritura y que se observan diferencias de género durante el proceso de aprendizaje del sistema de escritura en la infancia.

Conclusiones

Primera

Se concluyó que en el nivel de la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria dela Institución Educativa N.º 7087, Santiago de Surco, 2019, el 52 % se ubicó en el nivel medio, el 29 % en el nivel bajo y el 19 % en el nivel alto.

Segunda

Se concluyó que en el nivel de la motricidad gráfica; el 97 % se ubicó en el nivel adecuado y el 3 % en el nivel no adecuado.

Tercera

Se concluyó que en el nivel de la velocidad normal de ejecución de la escritura; el 81 % se ubicó en el nivel medio y el 19 % en el nivel alto.

Cuarta

Se concluyó que en el nivel de la velocidad rápida de ejecución de la escritura; el 74 % se ubicó en el nivel medio y el 26 % en el nivel alto.

Quinta

Se concluyó que en el nivel de la calidad de copia, el 89 % se ubicó en el nivel bajo, el 7 % en el nivel medio y el 4 % en el nivel alto.

Recomendaciones

Se recomienda que en futuras investigaciones se trabaje con poblaciones grandes y este tipo de estudios se realice con estudiantes del último grado de la educación básica, para comprobar si son competentes para emplear la escritura como elemento de inserción social.

Referencias

- Abarca, M. M. (2008). La Escritura Como Proceso: Metodología Para La Enseñanza De La Expresión Escrita en español Como Segunda Lengua. *Revista de Filología y Lingüística de La Universidad de Costa Rica*, 34(1), 127–141. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=43899179&lang=es&site=ehost-live>
- Ahmad, M. Shah, S. K. & Mushtaq, M. (2019). La cohesión en la escritura argumentativa: un estudio de caso de escritores de ensayos Pakistaníes. (Spanish). *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 6, 1–26. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=138379537&lang=es&site=ehost-live>
- Ajuriaguerra J. de y otros (1977) La dislexia en cuestión dificultades y fracasos en el aprendizaje de la lengua escrita.
- Ajuriaguerra J. de y otros (1997) La escritura en el niño la evolución de la escritura y sus dificultades. Volumen I. II Barcelona España: Lalo.
- Basurco García, A. (1980) La Escritura. México: Fernández S.A.
- Braylan, M., & Bereterbide, D. (2006). El proceso de construcción de la escritura en inglés como lengua extranjera. *Lectura y Vida*, 27(4), 58–64. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=23856552&lang=es&site=ehost-live>
- Benítez Sánchez, M. L. & Sánchez Romero, C. (2018). Procesos educativos en educación infantil mediante el grafismo y la escritura. (Spanish). *Enseñanza & Teaching* (2386-3919), 36, 195–214. <https://doi.org/10.14201/et2018362195214>
- Condemarín, M. (1989). Madurez Escolar. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín, M. (1986). Escritura Creativa Y Formal Chile: Andrés Bello.

- Ferreiro, E. (2005) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Vigésimosegunda edición. México: Siglo XXI. Recuperado en: books.google.com.pe/books?id=wHFXcQcPvr4C&pg=PA4&lpg=PA4&dq=Los+sistemas+de+escritura+en+el+desarrollo+del+niño+%28+SIGLO+XXI
- Fernández A. y Gairin J. (1985). Didáctica de la escritura. España: Humanitas. Recuperado de http://acclera.uab.cat/documents_edo/biblio/didactica_escritura.pdf
- Gariboldi, M. B., & Salsa, A. M. (2019). Conocimientos sobre dibujo, escritura y numerales en la producción gráfica materno-infantil, Argentina. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 17(2), 1–24. <https://doi.org/10.11600/1692715x.17204>
- Gutiérrez-Fresneda, R. (2017). Efectos de la comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de palabras en español. *Onomázein*, (37), 170–187. <https://doi.org/10.7764/onomazein.37.10>
- Gutiérrez Fresneda, R. & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. (Spanish). *Educacion XX1*, 21(1), 395–415. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Álabe*, (16), 1–15. <https://doi.org/10.15645/Alabe2017.16.3>
- Masuello, A. Curso de Grafología Cap. 13 Velocidad. Recuperado de <http://www.yoescribo.com/publica/especiales/grafologia.aspx?cod=13>
- Nieto, M. (1985). El Niño Disléxico. México: La Prensa Médica Mexicana.
- Pérez Marina, J. (1989). Lectura y escritura en la Educación Especial. Madrid. España: CEPE.

- Quiros, J. B. (1980). El lenguaje lecto escrito y sus problemas. Bs. As Argentina: Medico Panamericana.
- Rivero Recuenco, Á. (2017). El problema del texto en la investigación evaluativa: Un estudio de caso. *EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 38, 15–39. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=125664774&lang=es&site=ehost-live>
- Rodríguez, N., Portilla Castellanos, A. S. & Vera Silva, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. (Spanish). *Zona Próxima*, (30), 63–81. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=137628054&lang=es&site=ehost-live>
- Schrager, O. (1985). Lengua, Lenguaje y Escolaridad Bs. As. Argentina: Médica Panamericana.
- Yair Calle-Álvarez, G. (2019). Estrategias de implementación de un centro de escritura digital en la educación media. *Revista Trilogía*, 11(21), 311–336. <https://doi.org/10.22430/21457778.1297>

Anexos

ANEXO 1

Instrumento

Lista de cotejo para medir niveles de escritura

Apellidos y nombres del estudiante: _____

Institución Educativa: _____

Grado de estudios: _____ Sección: _____ Turno: _____

Lugar de nacimiento: _____ Sexo: _____

Evaluator: _____

Fecha: ____/____/____

Instrucciones:

A continuación, encontrarás una serie de afirmaciones, debes contestarlas con la mayor sinceridad.

No hay respuestas ni buenas ni malas.

No hay tiempo límite para responder esta lista de preguntas